



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев
«11» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов
«11» 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.01 «История зарубежного музыкального искусства»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.01 «История зарубежного музыкального искусства» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель
рабочей программы  М.И.Халитова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства
от 25.05. 2021 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой  Д.М. Муединов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования
от 11.06 2021 г., протокол № 10

Председатель УМК  И.В. Зотова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.01 «История зарубежного музыкального искусства» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– является профессиональная ориентация студентов в проблемах истории музыки и музыкальных стилей в теоретическом и практическом аспектах.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– дать студентам общие представления об этапах исторической эволюции музыкального искусства (стилях, музыкальных школах, выдающихся личностях), о преемственности этапов этой эволюции, о взаимосвязях музыки с другими областями духовной деятельности и культуры человека;

– совместно с общенаучными и специальными дисциплинами выработать у студентов правильную художественно-эстетическую позицию в оценке различных явлений музыкальной культуры, необходимую для профессионально-грамотного ведения самостоятельной просветительской работы;

– ориентировать студентов на понимание взаимосвязей в развитии музыкально-исторического процесса и гуманитарного знания (гражданской истории разных стран и народов, истории литературы и искусств);

– формировать культурную и профессиональную эрудицию музыканта во взаимодействии с предметами специального цикла, фортепиано, музыкально-теоретическими дисциплинами.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.08.01 «История зарубежного музыкального искусства» направлен на формирование следующих УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-2 - Способен участвовать в разработке и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)

ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-3 - Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа
- закономерности, принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий
- роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; естественно-научных знаний; в области нравственного воспитания; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса
- методику преподавания (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности

Уметь:

- находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи
- классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной
- использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей
- организовывать различные виды деятельности в области музыкального образования; - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности; - оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности

Владеть:

- различными вариантами решения задачи, оценивает их преимущества и
- приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями как на уровне пользователя, так и на общепедагогическом уровне и уровне преподаваемой дисциплины

- методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-
- средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.08.01 «История зарубежного музыкального искусства» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль "Предметно-содержательный" учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	32	16		16			49	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	32	16		16			49	27
5	108	3	12	6		6			87	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	12	6		6			87	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Музыка древнего мира															

Тема 1. Введение в предмет	6	1		1			4	8	1					7	устный опрос; практическое задание; доклад
Тема 2. Музыка первобытности.	6	1		1			4	9				1		8	устный опрос; практическое задание
Тема 3. Музыка древних Шумер.	6	1		1			4	9	1					8	устный опрос; практическое задание
Тема 4. Музыка древнего Египта.	6	1		1			4	9				1		8	устный опрос; практическое задание
Тема 5. Музыка Античного мира	6	1		1			4	10	1			1		8	устный опрос; практическое задание; реферат
Раздел 2. Музыка западно-европейского средневековья															
Тема 6. Церковное начало музыки.	6	1		1			4	9				1		8	устный опрос; практическое задание; доклад
Тема 7. Светская средневековая музыка.	9	2		2			5	9	1					8	устный опрос; практическое задание
Тема 8. Средневековая литургическая драма.	9	2		2			5	9				1		8	устный опрос; практическое задание
Раздел 3. Музыка Возрождения															
Тема 9. Музыкальные жанры Возрождения.	9	2		2			5	9	1					8	устный опрос; практическое задание
Тема 10. Основные композиторские школы Европы.	9	2		2			5	9				1		8	устный опрос; практическое задание
Тема 11. Развитие светской вокальной и инструментальной музыки.	9	2		2			5	9	1					8	устный опрос; практическое задание
Всего часов за 3 /5 семестр	81	16		16			49	99	6			6		87	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								
Всего часов дисциплине	81	16		16			49	99	6			6		87	
часов на контроль	27						9								

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Введение в предмет	Акт.	0,5	1

	<p><i>Основные вопросы:</i> Общая периодизация музыкальной истории. Основные понятия и термины</p>			
2.	<p>Тема лекции: Музыка первобытности. <i>Основные вопросы:</i> Особенности первобытного музыкального искусства.</p>	Акт.	0,5	
3.	<p>Тема лекции: Музыка древних Шумер. <i>Основные вопросы:</i> Музыка древних цивилизаций. Шумеры и</p>	Акт.	0,5	1
4.	<p>Тема лекции: Музыка древнего Египта. <i>Основные вопросы:</i> Античная музыкальная культура Египта и древнего Рима.</p>	Акт.	0,5	
5.	<p>Тема лекции: Музыка Античного мира <i>Основные вопросы:</i> Роль музыкального искусства в системе античного мировоззрения. Роль музыки в системе мировоззрения раннего средневековья.</p>	Акт.	0,5	1
6.	<p>Тема лекции: Церковное начало музыки. <i>Основные вопросы:</i> Становление церковной музыки Жанры хоровой полифонии эпохи</p>	Акт.	0,5	
7.	<p>Тема лекции: Светская средневековая музыка. <i>Основные вопросы:</i> Музыкальная культура раннего Ренессанса в Италии. Музыкальное возрождение в странах Западной Европы</p>	Акт.	0,5	1
8.	<p>Тема лекции: Средневековая литургическая драма. <i>Основные вопросы:</i> Основы музыки Нового времени. Становление гомофонно-гармонического строя.</p>	Акт.	0,5	1

9.	Тема лекции: Музыкальные жанры Возрождения. <i>Основные вопросы:</i> Музыкальное искусство Возрождения.	Акт.	0,5	1
10.	Тема лекции: Основные композиторские школы Европы. <i>Основные вопросы:</i> Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.	Акт.	0,5	
11.	Тема лекции: Развитие светской вокальной и инструментальной музыки. <i>Основные вопросы:</i> Становление музыкального романтизма. Творчество композиторов венской классической школы	Акт.	0,5	
12.	Тема лекции: Начало музыкальной культуры нового <i>Основные вопросы:</i> Основные музыкальные школы Европы 19 Шуман. Жизненный и творческий путь. Фортепианное и симфоническое творчество Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество	Акт.	0,5	
13.	Тема лекции: Рождение оперы – ее истоки, первые авторы, сюжеты и традиции исполнения. <i>Основные вопросы:</i> Итальянская опера на рубеже 17—18 веков. Рождение оперы.	Акт.	0,5	
14.	Тема лекции: Потребности аудитории и сущность музыки 17-начала 18 века. <i>Основные вопросы:</i> Жанры инструментальной музыки в странах Европы в 17—18 веках Феномен И.С.Баха в мировой музыкальной культуре.	Акт.	0,5	
15.	Тема лекции: Музыкальное рококо – жанры, <i>Основные вопросы:</i> Музыкальный театр 18 века.	Акт.	1	

16.	Тема лекции: Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя - сопоставительный анализ. <i>Основные вопросы:</i> Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.	Акт.	1	
17.	Тема лекции: Основные тенденции развития музыкального классицизма.	Акт.	1	
18.	Тема лекции: Венская классическая школа – ее тенденции и представители	Акт.	1	
19.	Тема лекции: Место музыки среди искусств в эпоху	Акт.	1	
20.	Тема лекции: Основные музыкальные школы Европы 19	Акт.	1	
21.	Тема лекции: Музыкальный театр 19 века.	Акт.	1	
22.	Тема лекции: Итальянская и немецкая оперные школы.	Акт.	1	
23.	Тема лекции: Кризис романтической гармонии и поиск новых музыкальных путей.	Акт.	1	
	Итого		16	6

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Введение в предмет	Акт.	0,5	1
2.	Тема практического занятия: Музыка первобытности.	Акт.	0,5	
3.	Тема практического занятия: Музыка древних Шумер.	Акт.	0,5	1
4.	Тема практического занятия: Музыка древнего Египта.	Акт.	0,5	
5.	Тема практического занятия: Музыка Античного мира	Акт.	0,5	1
6.	Тема практического занятия:	Акт.	0,5	

	Церковное начало музыки.			
7.	Тема практического занятия: Светская средневековая музыка.	Акт.	0,5	1
8.	Тема практического занятия: Средневековая литургическая драма.	Акт.	0,5	1
9.	Тема практического занятия: Музыкальные жанры Возрождения.	Акт.	0,5	1
10.	Тема практического занятия: Основные композиторские школы Европы.	Акт.	0,5	
11.	Тема практического занятия: Развитие светской вокальной и инструментальной музыки.	Акт.	0,5	
12.	Тема практического занятия: Начало музыкальной культуры нового	Акт.	0,5	
13.	Тема практического занятия: Рождение оперы – ее истоки, первые авторы, сюжеты и традиции исполнения.	Акт.	0,5	
14.	Тема практического занятия: Потребности аудитории и сущность музыки 17-начала 18 века.	Акт.	0,5	
15.	Тема практического занятия: Музыкальное рококо – жанры,	Акт.	0,5	
16.	Тема практического занятия: Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя - сопоставительный анализ.	Акт.	0,5	
17.	Тема практического занятия: Основные тенденции развития музыкального классицизма.	Акт.	1	
18.	Тема практического занятия: Венская классическая школа – ее тенденции и представители	Акт.	1	
19.	Тема практического занятия: Место музыки среди искусств в эпоху	Акт.	1	
20.	Тема практического занятия: Основные музыкальные школы Европы 19	Акт.	1	
21.	Тема практического занятия: Музыкальный театр 19 века.	Акт.	1	
22.	Тема практического занятия: Итальянская и немецкая оперные школы.	Акт.	1	
23.	Тема практического занятия:	Акт.	1	

	Кризис романтической гармонии и поиск новых музыкальных путей.			
24.	Тема практического занятия: Зарубежная музыка XX века.	Акт.	1	
	Итого		16	6

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка доклада;

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Музыкальная культура античности	подготовка доклада; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	5	9
2	Тема: Музыкальная культура средневековья	подготовка реферата; подготовка к устному опросу	5	9
3	Тема: Музыкальная культура возрождения	подготовка к устному опросу	5	9
4	Тема: Музыкальная культура барокко	подготовка реферата; подготовка к практическому занятию	5	10
5	Тема: Музыкальные культура классицизма	подготовка к устному опросу	5	10

6	Тема: Венская классическая школа	подготовка реферата; подготовка к практическому занятию	6	10
7	Тема: Музыкальная эстетика романтизма	подготовка к устному опросу	6	10
8	Тема: Композиторы романтики лейпцигской школы	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	6	10
9	Тема: Поздний романтизм	подготовка реферата; подготовка к практическому занятию	6	10
Итого			49	87

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-1		
Знать	методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа	устный опрос
Уметь	находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	практическое задание; реферат; доклад
Владеть	различными вариантами решения задачи, оценивает их преимущества и риски	экзамен
ОПК-2		
Знать	закономерности, принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы	устный опрос

Уметь	классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде.	практическое задание; реферат; доклад
Владеть	приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями как на уровне пользователя, так и на общепедагогическом уровне и	экзамен
ОПК-8		
Знать	роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; естественно-научных знаний; в области нравственного воспитания; историю, теорию, закономерности и принципы построения и	устный опрос
Уметь	использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей	практическое задание; реферат; доклад
Владеть	методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного	экзамен
ПК-3		

Знать	методику преподавания (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране	устный опрос; доклад
Уметь	организовывать различные виды деятельности в области музыкального образования; - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности; - оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей в разных	практическое задание; реферат; доклад
Владеть	средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Работа выполнена не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов	Работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки.	выполнены требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета.	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности и действий; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.
устный опрос	обнаруживается незнание большей части соответствующего вопроса, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал.	обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но излагается материал неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры; излагается материал непоследовательно и допускаются ошибки в	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	полностью излагается материал, дается правильное определение основных понятий; обнаруживается понимание материала, приводятся необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагается материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

реферат	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
экзамен	Совершенно не владеет историческим материалом по разделам курса. Не ориентируется в основном круге Музыкальных произведений.	Слабо владеет историческим материалом по пройденным разделам курса, речь не развита. Ориентация в музыкальном материале слабая.	Достаточно хорошо владеет историческим материалом по пройденным разделам и ориентируется в музыкальном материале. Отвечает на ряд поставленных вопросов. Убедительно излагает ответы в заданиях.	Очень хорошо ориентируется во всех разделах курса, ориентируется в историческом и музыкальном материале, на высоком уровне выполняет практические задания.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

1. Введение в предмет
2. Музыка первобытности.
3. Музыка древних Шумер.
4. Музыка древнего Египта.
5. Музыка Античного мира
6. Церковное начало музыки.
7. Светская средневековая музыка.

- 8.Средневековая литургическая драма.
- 9.Музыкальные жанры Возрождения.
- 10.Основные композиторские школы Европы.

7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

- 1.Платон о воспитательной роли музыки.
- 2.Григорианский хорал – сущность, символика, традиции- исполнения. Средневековая литургическая драма.
- 3.Первые музыкальные учения.
- 4.Сущность и структура мессы.
- 5.Основные композиторские школы Европы.
- 6.Орган и лютия – как символы Возрождения.
- 7.Рождение оперы – ее истоки, первые авторы, сюжеты и традиции- исполнения.
- 8.К. Монтеверди. Формирование барочных оркестров.
- 9.Орган – король музыкальных инструментов.
- 10.Венская классическая школа – ее тенденции и представители

7.3.3. Примерные темы для составления реферата

- 1.Платон о воспитательной роли музыки.
- 2.Григорианский хорал – сущность, символика, традиции- исполнения. Средневековая литургическая драма.
- 3.Первые музыкальные учения.
- 4.Сущность и структура мессы.
- 5.Основные композиторские школы Европы.
- 6.Орган и лютия – как символы Возрождения.
- 7.Рождение оперы – ее истоки, первые авторы, сюжеты и традиции- исполнения.
- 8.К. Монтеверди. Формирование барочных оркестров.
- 9.Орган – король музыкальных инструментов.
- 10.Венская классическая школа – ее тенденции и представители

7.3.4. Примерные темы для доклада

- 1.Програмность в музыке.
- 2.Основные музыкальные школы Европы 19 века.
- 3.Национальные оперные школы.
- 4.Символизм и импрессионизм.
- 5.Платон о воспитательной роли музыки.
- 6.Григорианский хорал – сущность, символика, традиции- исполнения. Средневековая литургическая драма.

7. Первые музыкальные учения.
8. Сущность и структура мессы.
9. Основные композиторские школы Европы.
10. Орган и лютня – как символы Возрождения.

7.3.5. Вопросы к экзамену

1. Античная музыкальная культура Египта и древнего Рима.
2. Роль музыкального искусства в системе античного мировоззрения.
3. Роль музыки в системе мировоззрения раннего средневековья.
4. Формы музицирования и основной круг жанров в эпоху позднего
5. Музыкальная культура раннего Ренессанса в Италии.
6. Музыкальное возрождение в странах Западной Европы.
7. Жанры хоровой полифонии эпохи возрождения.
8. Итальянская опера на рубеже 17—18 веков.
9. Французский оперный театр 17—18 веков.
10. Немецкая и английская опера 17—18 веков.
11. Жанры инструментальной музыки в странах Европы в 17—18 веках.
12. Феномен И.С.Баха в мировой музыкальной культуре.
13. Вокально-хоровые жанры в творчестве И.С.Баха.
14. Жанры инструментальной музыки в творчестве И.С.Баха.
15. Обзор творчества Г.Ф. Генделя.
16. Ораториальное творчество Г.Ф.Генделя.
17. Оперная реформа К. В. Глюка.
18. Обзор творчества Глюка.
19. Композиторы венской классической школы.
20. Обзор творчества Й. Гайдна.
21. Симфония Й. Гайдна «С тремоло литавр».
22. Камерное инструментальное творчество Гайдна.
23. Феномен Моцарта в мировой музыкальной культуре.
24. Оперное творчество В.А.Моцарта.
25. Симфоническое творчество Моцарта.
26. «Реквием В.А.Моцарта.
27. Камерно-инструментальное творчество Моцарта.
28. Музыка Бетховена и эпоха французской революции.
29. Симфоническое творчество Л.В. Бетховена.
30. Жанр фортепианной сонаты в творчестве Бетховена.
31. Эволюция симфонического жанра в творчестве композиторов венской классической школы.
32. Эволюция фортепианной сонаты в творчестве венских классиков.
33. Принципы музыкальной эстетики в творчестве композиторов-романтиков.

34. Обзор творчества Ф.Шуберта.
35. Вокальные жанры в творчестве Ф.Шуберта.
36. Инструментальные жанры в творчестве Ф.Шуберта. . «Неоконченная симфония» Ф.Шуберта.
37. К.М.Вебер опера «Вольный стрелок»
38. Принципы миниатюрности в творчестве композиторов-романтиков.
39. Ф.Мендельсон. Инструментальное и симфоническое творчество.
40. Общая периодизация музыкальной истории.
41. Особенности первобытного музыкального искусства.
42. Музыка древних цивилизаций. Шумеры и Египет.
43. Музыка в античном мире.
44. Сакральный характер средневековой музыки.
45. Музыкальное искусство Возрождения. Полифония.
46. Рождение оперы.
47. Основы музыки Нового времени. Становление гомофонно-гармонического
48. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.
49. Музыкальный классицизм. Основные тенденции стиля.
50. Музыкальный театр 18 века.
51. Творчество композиторов венской классической школы.
52. Становление музыкального романтизма.
53. Основные музыкальные школы Европы 19 века.
54. Шуман. Жизненный и творческий путь. Фортепианное и симфоническое творчество
55. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество
56. Французский музыкальный романтизм. Творчество Берлиоза
57. Паганини. Инструментальное творчество
58. Лист. Инструментальное творчество
59. Принципы оперной реформы Р.Вагнер
60. Верди. Творческий облик. Оперное творчество
61. Григ. Творческий облик
62. Бизе. Оперное творчество
63. Брамс. Симфоническое творчество
64. Малер. Симфоническое творчество
65. Дворжак. Симфоническое творчество
66. Сибелиус. Инструментальное творчество
67. Веризм в итальянской опере. Пуччини. Россини
68. Импрессионизм. Дебюсси. Творческий облик
69. Равель. Творческий облик
70. Основные направления развития музыкального искусства XX века
71. Музыкальная культура Франции XX века. Группа «Шести». Онеггер. Мийо. Пуленк. Творческий облик

72.Музыкальная культура Австрии XX века. Нововенская школа. Шенберг. Веберн. Берг

73.Музыкальная культура Германии XX века. Штраус. Хиндемит. Орф. Творческий облик

74.Неофольклоризм. Бела Барток. Творческий облик

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников

Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.4. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История зарубежного музыкального искусства» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо

Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: учебное пособие. Кн. 2. От Баха к Моцарту / Т. Н. Ливанова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 478 с.	учебное пособие	10
2.	Друскин М. История зарубежной музыки: учебник по истории зарубежной музыки для . Вып. XIX / М. Друскин. - СПб.: Композитор, 2004. - 630 с.	учебник	10
3.	Сохор, А. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / А. Н. Сохор. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3317-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107022 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/107022 2
4.	Политаева, Т. И. История зарубежной музыки в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Т. И. Политаева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/76591 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/76591

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Книга 1 : От Античности к XVIII веку — 2017. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-2844-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99800 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/99800
2.	Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44767 (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/44767

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка доклада; подготовка к

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной,

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования)

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий – сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.